UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY
APR 7 1965
CHICAGO

EUPHORION

ZEITSCHRIFT FÜR LITERATURGESCHICHTE

BEGRÜNDET VON AUGUST SAUER · ERNEUERT VON HANS PYRITZ

IN VERBINDUNG
MIT
ROGER BAUER · WOLF-HARTMUT FRIEDRICH · HANS-EGON HASS
HERMAN MEYER · FREDERICK NORMAN · HORST RÜDIGER
PETER WAPNEWSKI

HERAUSGEGEBEN
VON
RAINER GRUENTER und ARTHUR HENKEL

58. BAND

1964

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG · HEIDELBERG

Die Veröffentlichung erfolgt
mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

INHALT

Abhandlungen

Andreas Gryphius' Lustspiele – ihre Herkunft, ihre Motive und ihre Entwicklung. Von Eberhard Mannack 1

Das Genie und seine Götter. Ein Beitrag zu *Wandrers Sturmlied* von Goethe. Von Gerhard Kaiser 41

Der Favorit. Das Motiv der höfischen Intrige in Gotfrids *Tristan und Isold*. Von Rainer Gruenter 113

Flamenca. A Post-Arthurian Romance of Courtly Love. By Hermann J. Weigand 129

Der Zauber der Abstraktion in der Dichtung. Von Walter Muschg . . . 225

„Das gemißhandelte Schicksal". Zur Theorie des Tragischen im deutschen Idealismus. Von Roger Bauer 243

Hölderlins Brief an Böhlendorff vom 4. Dezember 1801. Kommentar und Forschungskritik. Von Peter Szondi 260

Zur Sprachform des Frühexpressionismus bei August Stramm. Von Peter Michelsen 276

Die Motive Kreuzzug und Minne und das Gestaltungsprinzip in den Liedern Albrechts von Johansdorf. Von Ulrich Fülleborn 337

Wirkungen des französischen Symbolismus auf die deutsche Lyrik der Jahrhundertwende. Von Bernhard Böschenstein 375

Kleine Beiträge

Mussets *Lorenzaccio* – ein mögliches Vorbild für *Dantons Tod*. Von Elisabeth Frenzel 59

Die ersten Veröffentlichungsversuche Ernst Stadlers. Ein Nachtrag zur Ausgabe seiner Dichtungen. Von Ludwig Dietz 69

Die Rechtfertigung des Longinus. Zu *Willehalm* 303,26f. Von Erich Happ 186

Literarhistorische Erwägungen zu einer Philosophie der Literatur. (Zu Käte Hamburgers *Die Logik der Dichtung*). Von Paul Stöcklein . . . 303

Ernst Stadlers Übertragungen aus Lyrik und Prosa Francis Jammes'. Entstehungs-, druckgeschichtliche und textkritische Ergänzungen zur wissenschaftlichen Ausgabe seiner Dichtungen. Von Ludwig Dietz . . . 308

Zur Verfasserschaft am *Patrioten* (1724–26). Von Wolfgang Martens . 396

J. G. Herder und Friedrich von Hahn. Mit sieben teilweise ungedruckten Briefen. Von Jürgen Behrens 402

Zur Datierung im Werk Georg Trakls. Im Zusammenhang mit einem kürzlich bekanntgewordenen Brief. Von Edith Gröbenschütz 411

Mitteilungen

Neues über Greflinger. Von Elger Blühm 74
Wolfhart Spangenbergs *Singschul.* Von András Vizkelety 153

Besprechungen

Fritz Martini, Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus. 1848 bis 1898, und
Ernst Alker, Die deutsche Literatur im 19. Jahrhundert. 1832–1914 (besprochen von Joachim Müller) 98
Richard Daunicht, Die Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland (besprochen von Lothar Pikulik) 106
Kurt von Fritz, Antike und moderne Tragödie. Neun Abhandlungen (besprochen von Hartmut Erbse) 189
Euripides, Seneca, Corneille, Cherubini, Grillparzer, Jahnn, Anouilh, Jeffers, Braun, Medea. Hrsg. v. J. Schondorff. Mit einem Vorwort von K. Kerényi (besprochen von Hartmut Erbse) 196
Peter F. Ganz, Geistliche Dichtung des 12. Jahrhunderts. Eine Textauswahl (besprochen von Kenneth J. Northcott) 199
Carl J. Stratman, Bibliography of Medieval Drama (besprochen von Peter K. Liebenow) 200
Sammlung Metzler. (Bemerkungen zu einer neuen Reihe germanistischer Taschenbücher, von Gerhard Bauer) 207
Die deutsche Literatur. Texte und Zeugnisse. Band III: Das Zeitalter des Barock. Hrsg. von Albrecht Schöne (besprochen von Eberhard Mannack) 317
H. T. Betteridge, Klopstocks Briefe Prolegomena zu einer Gesamtausgabe (besprochen von Siegfried Sudhof) 321
Gustav Beckers, Georg Büchners *Leonce und Lena.* Ein Lustspiel der Langeweile (besprochen von Wolfgang Martens) 326
Helmut Brackert, Beiträge zur Handschriftenkritik des Nibelungenliedes (besprochen von Joachim Bumke) 428
Jacob Steiner, Rilkes Duineser Elegien (besprochen von Herman Meyer) 439

Redaktionelle Mitteilungen 335

Eingesandte Bücher 1964 445